

Rijksmonument Regentesselaan 37-39

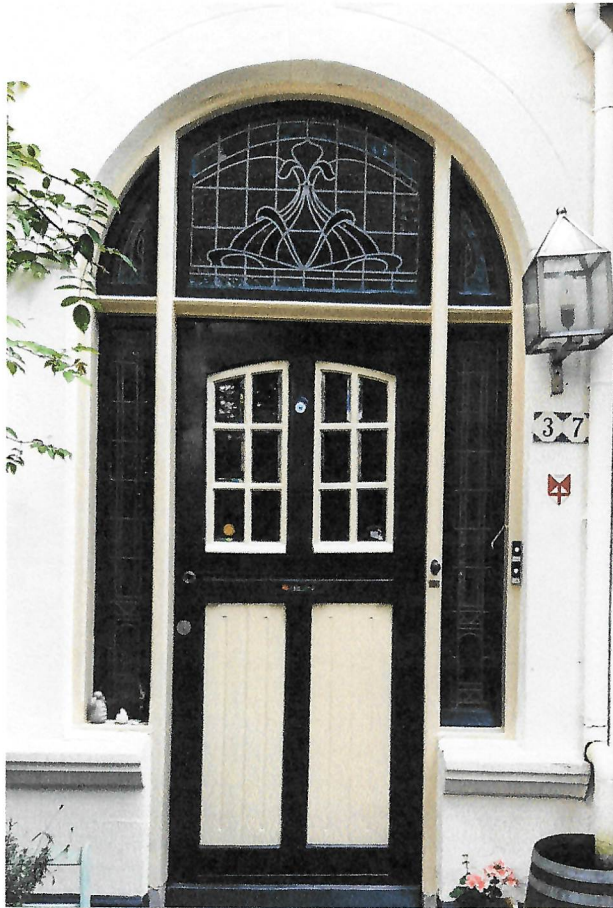


Het Herenhuis uit 1906 is gebouwd door architect J.Klink en toont zowel buiten als binnen duidelijke Art Nouveau elementen.

Karakteristiek is de hoekrisaliet op het dak van het woonpand rechts op nr. 37 met baksteenornamantieke bekroning. Op dit pand bevindt zich ook het gemeentelijke monumenten bordje.



Dit deel heeft op de begane grond een erker met balkon en een voordeur onder een rondboog.



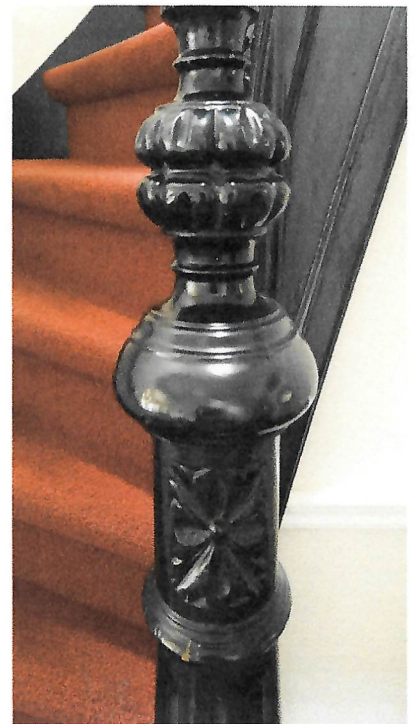
Ook de dakkapel met lessenaarsdak en het afgeplatte schilddak van het kantoorgedeelte links op nr.39 zijn karakteristiek voor deze bouwperiode. Zowel op nr. 37 alsmede op nr. 39 zien we bovenlichten met roede verdeling.



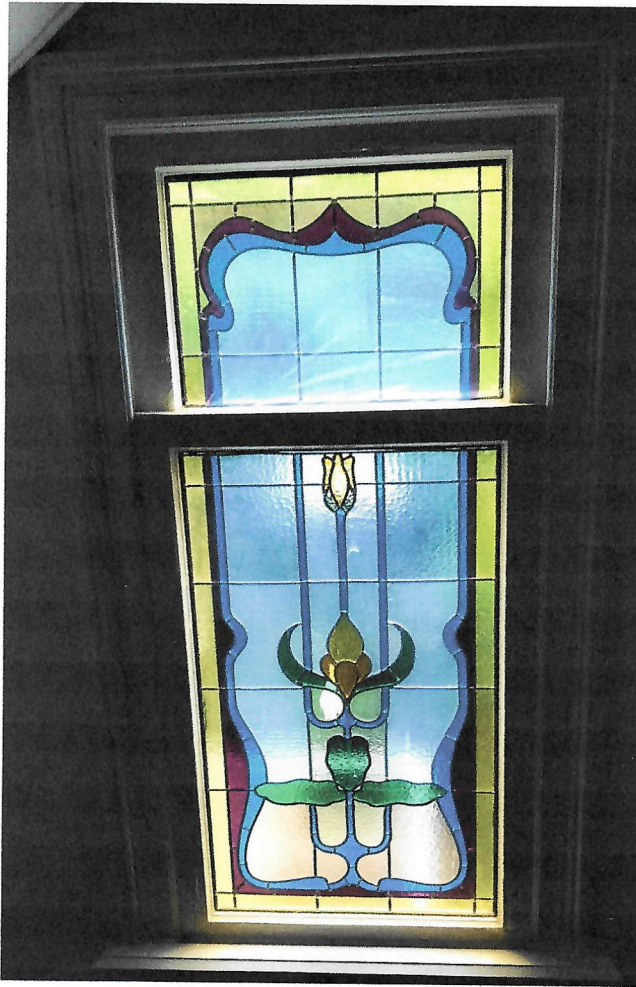
Bij binnenkomst op nr. 39, nu het Toon Hermans Huis Amersfoort, vallen meteen bij de tussendeur naar de hal de gegraveerde, ingeslepen of zandgeblazen ruiten met art nouveau motieven en bloemen op. Zie Art Nouveau in Nederland van Bé Lamberts - bldz. 296 t/m 302



In de hal zelf zijn authentieke houten draaitrappen aanwezig



Halverwege de trap naar de 1e verdieping een gebrandschilderd raam met Art Nouveau bloemmotieven



In wat nu de bibliotheek is een mooie haard met een Etna 1024A buiskachel (kolen, hout) uit begin 20e eeuw



op een vloer van rode plavuizen met een (beschadigd) tegeltableau" De bouwman wacht van 's heren hand, veel milden zegen op het land"



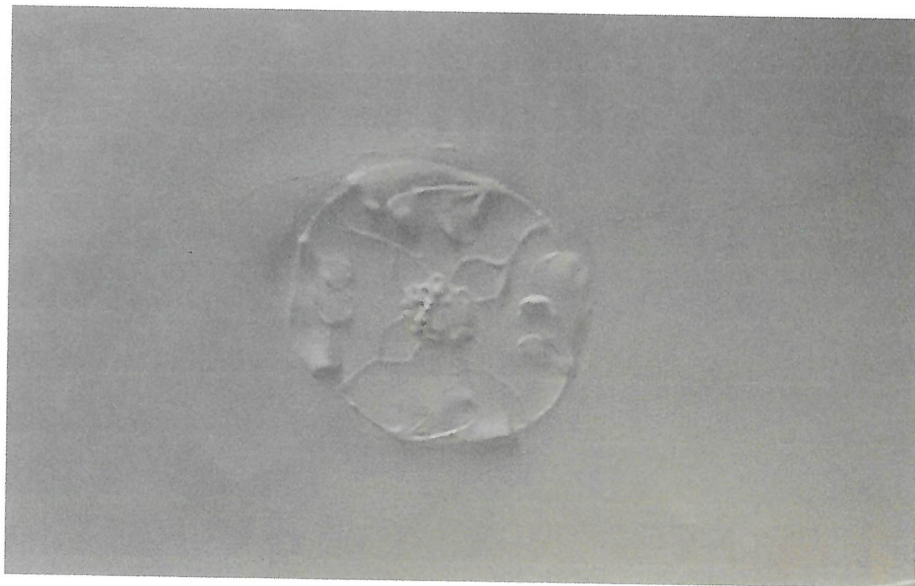
Zijwanden met bruine mangaan- en achterwand met Delfts blauwe tegeltjes



Authentieke houten vitrinekasten zijn aanwezig zowel in de bibliotheek, evenals in de de grote vergaderzaal



Prachtige plafond ornamenten in hal



en in de grote vergaderzaal. Deze laatste is gelijk aan de foto's 1205 en 1207 op bldz. 356 in Art Nouveau in Nederland van Bé Lamberts. Dus ongetwijfeld ook van Silberling & Zn.: de bekende vierpas met kastanjebladeren en bijbehorende hoekdecoraties.

